

CONVITTO NAZIONALE CON I LICEI ANNESSI



L'AQUILA
DOMENICO COTUGNO

LE CONFERENZE DEL SALOTTO WEB DEL LICEO MUSICALE

Playlist per accedere ai contenuti della scorsa edizione:

<https://youtube.com/playlist?list=PLXJ-3-XZMHKraVEUCJl8Jvbclu6S9Qtbw>

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Videoconferenze ad ingresso libero con account Google

FABRIZIO MELONI
CLARINETTISTA



CONFERENZA

Il Clarinetto con Fabrizio Meloni

venerdì 29 ottobre · 16:15–17:30

Info partecipazione di Google Meet

<https://meet.google.com/gyc-chsj-hrj>

Primo clarinetto solista dell'Orchestra del Teatro e della Filarmonica della Scala dal 1984, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "G. Verdi" di Milano diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. È vincitore di concorsi nazionali ed internazionali: ARD Monaco, Primavera di Praga nel 1986. Ha collaborato con solisti di fama internazionale quali Bruno Canino, Alexander Lonquich, Michele Campanella, Heinrich Schiff, Friederich Gulda, Edita Gruberova, il Quartetto Hagen, Myung-whun Chung, Phillip Moll, Riccardo Muti e Daniel Barenboim (quest'ultimo nella veste straordinaria di pianista). Ha tenuto tournée negli Stati Uniti e in Israele con il Quintetto di Fiati Italiano, eseguendo brani dedicati a questa formazione da Berio e Sciarrino (dal 1989 al 1994 ha collaborato intensamente con Luciano Berio). Con il Nuovo Quintetto Italiano, nato nel 2003, ha all'attivo tournée in Sud America e nel Sud Est Asiatico. Ha all'attivo numerose incisioni discografiche di brani per orchestra, quintetti ed ensemble jazz. La rivista Amadeus gli ha dedicato diverse pubblicazioni. È stato invitato a tenere *masterclass* al Conservatorio Superiore di Musica di Parigi, a quello della Svizzera Italiana, alla Manhattan School of Music di New York, alla Northeastern Illinois University di Chicago, alla Music Academy di Los Angeles e alle Università di Tokyo e Osaka. Docente inoltre nei corsi di alto perfezionamento presso Accademia Teatro alla Scala, Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Accademia Milano Music Master, Associazione Lirico Musicale "Giovani all'Opera" di Roma, Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, Conservatorio Superiore di Musica di Saragozza, Istituto Musicale "A. Masini" di Cesena, Istituto Superiore "A. Peri" di Reggio Emilia, Conservatorio di Musica "P. Čajkovskij" (CZ), Accademia Albero della Musica di Milano. È inoltre autore del libro "Il clarinetto", già in seconda ristampa e di prossima uscita in lingua inglese. È solista principale dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese ch'egli ha anche diretto, nel maggio 2012, nella *Messa in do min* K. 417 di Mozart. Il canale televisivo "Sky Classica" gli ha dedicato i documentari "Notevoli" e "Special sul clarinetto e il suo interprete". Il programma radiofonico catalano "Impression" gli ha invece riservato un'intera settimana di programmazione. Nel 2015 ha tenuto una lunga tournée in Giappone con Yoshikawa e la loro esibizione presso la Suntory Hall di Tokyo è stata trasmessa sul canale giapponese NHK. Vanta numerose incisioni tra cui un CD interamente dedicato al repertorio francese per clarinetto e pianoforte. Di recente pubblicazione *Wind Concertos* di Alexandre Tasman con la Malta Philharmonic Orchestra e un cd con musiche di Stravinskij ed Eötvös con i Solisti del Teatro alla Scala.

RIEN DE REEDE

FLAUTISTA



Photographs by Annelies van der Vegt.

CONFERENZA

Il Flauto traverso con Rien de Reede

venerdì 5 novembre · 16:15–17:30

Info partecipazione di Google Meet Link:

<https://meet.google.com/fts-gupo-dzz>

E' stato Flautista al Royal Concertgebouworchestra per oltre 30 anni. Questa attività è stata preceduta da anni come prima parte alla Amsterdam Philharmonic e come flauto solista alla Netherlands Chamber Orchestra. Contemporaneamente è stato professore al Royal Conservatory (The Hague), Il Conservatorio Reale Superiore a l'Aya.

Ha suonato in vari gruppi cameristici come il Viotta Ensemble del Royal Concertgebouworchestra e il Quartetto Amsterdam.

E' stato membro del celebre Netherlands Wind Ensemble per oltre dieci anni che lo ha visto protagonista di tournée mondiali.

Per molti anni ha tenuto concerti proponendo tutte le Sonate di Bach in una delle chiese più antiche di Amsterdam con il cembalista Bob Van Asperen. Queste rassegne, estese poi alla musica da camera del diciottesimo secolo, ebbero un costante successo durato oltre venti anni.

Il suo principale interesse come camerista è nella musica del diciottesimo e ventesimo secolo. Compositori olandesi tra cui Rudolf Escher, Theo Loevendie e Tristan Keuris hanno scritto musiche per lui, come altri compositori internazionali come Isang Yun, Jean Françaix, Gottfried Michael Koenig and Per Nørgård. Ha inciso numerosi CD e tenuto numerosi concerti di Vivaldi, Mozart e Jolivet per la televisione olandese.

Tiene regolarmente masterclass in Germania, Inghilterra, Portogallo, Usa e Italia. Da qualche anno tiene corsi privati nel suo studio in Toscana e ad Amsterdam.

E' frequentemente richiesto come coach di musica da camera, dalle sezioni dei fiati di orchestre come l'Euyo e come giurato di competizioni internazionali di flauto e strumenti a fiato. Ha pubblicato numerose opere per Amadeus Verlag, Broekmans & Van Poppel and Knuf ed è autore di numerosi libri sulle tecniche flautistiche.

Nel 2009 la Società Italiana Flautisti FALAUT gli ha conferito – insieme a Rainer Lafin e Wolfgang Schultz – un “Premio alla Carriera” a Milano. La Dutch Flute Society gli ha conferito nel 2012 il Kuiperprijs per i suoi meriti nel suonare il flauto nei Paesi Bassi.

**PIERO RATTALINO PIANISTA, MUSICOLOGO
E CRITICO MUSICALE ITALIANO**



CONFERENZA

La musica dal vivo prima, durante e dopo la pandemia

venerdì 3 dicembre · 16:15–17:30

Info partecipazione di Google Meet

Link: <https://meet.google.com/jiv-irtx-zby>

-

MASTERCLASS

con gli allievi di pianoforte del Liceo Musicale

venerdì 10 dicembre · 16:15–19:15

Info partecipazione di Google Meet

Link: <https://meet.google.com/bno-uqhm-rfv>

E' nato a Fossano (CN). Diplomato nel conservatorio di Parma in pianoforte e in composizione, ha insegnato in vari conservatori, occupando per più di trent'anni una cattedra di pianoforte principale nel Conservatorio "G. Verdi" di Milano; il Ministero della Pubblica Istruzione gli ha assegnato la medaglia d'oro dei benemeriti dell'arte, della cultura e della educazione. Per quattro anni ha tenuto un corso di drammaturgia musicale presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste. Ha fatto parte di giurie in vari concorsi internazionali, fra cui il Van Cliburn di Fort Worth, il Mozart di Salisburgo, il Busoni di Bolzano, il Villa Lobos di San Paolo del Brasile, la Hamamatsu Competition.

Tra il 1968 e il 2006 è stato direttore artistico della Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Carlo Felice di Genova, del Teatro Regio di Torino e del Teatro Massimo "Bellini" di Catania, organizzandovi stagioni liriche, sinfoniche e da camera. È stato inoltre per due anni consulente artistico del Festival Verdi di Parma e ormai da più di quarant'anni è consulente presso il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo.

Come direttore artistico ha curato la produzione di circa duecento opere, fra cui la *Tetralogia* di Wagner (a Torino e a Catania), le prime esecuzioni assolute di *Per Massimiliano Robespierre* di Giacomo Manzoni, del *Gargantua* e di *Rinaldo e C.* di Azio Corghi, delle *Sette storie per lasciare il mondo* di Marco Betta, le prime esecuzioni in Italia della *Leonora* di Beethoven, del *Guntram* di R. Strauss, di *Die tote Stadt* di Korngold. Durante il periodo della sua direzione il Teatro di Bologna effettuato una tournée in Ungheria e in Bulgaria, il Teatro di Genova una in Germania e il Teatro di Catania due in Russia e due in Giappone.

Ha pubblicato presso vari editori (Il Saggiatore, Garzanti, Mondadori, Ricordi, Zecchini, ecc.) una cinquantina di volumi, fra cui "Storia del pianoforte" (tradotta due volte in spagnolo), "Da Clementi a Pollini", "Pianisti e fortisti", "Il concerto per pianoforte e orchestra", "Gli elementi fondamentali del linguaggio musicale", "Forme e generi della musica", "L'interpretazione pianistica", il "Manuale tecnico del pianista concertista", il romanzo-saggio "Memoriale di Pura Siccome" e la raccolta di racconti "La vera storia di Amadeus". I suoi romanzi "Vita di Wolfgang Amadeo Mozart scritta da lui medesimo", "Chopin racconta Chopin" e "Celeste e infernale" sono andati esauriti in breve tempo. La sua serie di sedici monografie su grandi pianisti (da Paderewski fino a Brendel), è in corso di traduzione in cinese. Nel 2016 è uscito il suo "Liszt pianista. Tecnica e ideologia", nel 2017 "L'interpretazione pianistica nel postmoderno" e una nuova edizione, molto ampliata, di "Da Clementi a Pollini", nel 2018 "Il Galempio", nel 2019 "Recitar suonando. La didattica pianistica del Duemila", nel 2020 "La tecnica di Chopin" .

ATTILIO BERNI SASSOFONISTA



CONFERENZA

La storia del Sax!

venerdì 14 gennaio 2022 · 16:15–17:30

Info partecipazione di Google Meet

Link : <https://meet.google.com/xxs-avmb-puv>

Diplomato in clarinetto nel Conservatorio di Musica di “S. Cecilia di Roma” nella classe del M° Vincenzo Mariozzi, saxofonista, collezionista, presidente del Centro Studi Musicali “Torre in Pietra” e direttore del Museo del Saxofono di Fiumicino. Nel 1985 ha conseguito l’abilitazione all’insegnamento e dal 1993 svolge una intensa attività di ricerca storica ed organologica sul saxofono e sugli strumenti a fiato.

Ha collaborato, in qualità di consulente tecnico-musicale con la fabbriche L.A. SAX di Los Angeles e VGV e Roling’s di Castelfidardo.

È membro dell’Association des Collectionneurs d’Instruments à Vent di Parigi e testimonial delle fabbriche EPPELSHEIM (Germania) e J’ELLE STAINER (Brasile).

Molteplici le collaborazioni cinematografiche e televisive come consulente musicale tra le quali: “La leggenda del pianista sull’oceano” di G. Tornatore, “The Talented Mr. Ripley” di A. Minghella, “The Blue River” di P. Scharnk, “The Gangs of New York” di M. Scorsese, “Speciali” televisivi sugli strumenti musicali vintage e la propria collezione prodotti per La7, Jazz Channel e RAI.

Ha organizzato mostre e conferenze sul saxofono nei Conservatori di Musica di Roma, L’Aquila, Bari ed Avellino, a Ferrara (Salone della Musica Classica e Jazz), Viterbo (Sala Anselmi), Perugia (Perugia Classico), Berlino (Museo degli strumenti musicali), Frascati (Scuderie Aldobrandini), Fiumicino (Teatro Traiano), Roma (Palazzo Valentini), Avellino (Chiesa del Carmine), Bangkok (Thailandia-15° World Saxophone Congress), Cerveteri (Palazzo Ruspoli), Terni (Jazzit-Collescipoli), Lecce (Accademia delle Belle Arti), Torino (Castello Reale di Moncalieri), Tagliacozzo (Festival di Mezza Estate), Cagliari (Festival Musica e poesia nel jazz), Cesena (Musica Antiquaria), Bruxelles (MIM – Mostra SAX200), Cagliari (Festival Musica e Poesia nel Jazz), Seui (SeuinMusica) e Zagabria (World Saxophone Congress). Dal 2011 al 2016 è stato direttore artistico del “Saxophobia Festival” di Cerveteri (RM). Nel 2019 ha inaugurato il primo Museo al mondo dedicato al saxofono

Si è esibito con vari ensemble in alcuni dei teatri più prestigiosi italiani ed europei: Bruxelles (Belgio), Potsdam (Germania), Valladolid (Spagna), Opéra di Bordeaux, Abbazia di St. Michel en Thierache (Francia), Casa del Jazz, Auditorium della Conciliazione, Parco Auditorium della Musica (Italia), Teatro Lisinski (Croazia).

Con una passione, decisamente fuori dal comune, per il saxofono e la sua storia, ha realizzato la più grande collezione del mondo di saxofoni costituita da oltre 600 strumenti musicali rari ed unici.